

令和3年度第2回放送番組審議会

■開催日時

令和3年12月2日(木) 14:30～16:00

■開催場所

秋田ケーブルテレビ 会議室

■出席委員(8名)

放送番組審議委員会会長 景山 陽一
放送番組審議委員 服部 洋之
北澤 孝助
永瀬 幸子
清水川 裕一
佐藤 和実
(順不同・敬称略)

■事務局出席者

代表取締役社長 末廣 健二
取締役兼コーポレート本部長 飯塚 雅子
クリエイティブ本部長 高橋 伸明
クリエイティブ副本部長 田中 康司
クリエイティブ本部マネージャー 佐竹 久美
クリエイティブ本部サブマネージャー 小林 拓也
クリエイティブ本部サブマネージャー 三浦 明之
TEAM CNA CREATION 福田 伸
TEAM CNA CREATION 檜垣 賢次
コーポレート本部リーダー 伊藤 慶子
コーポレート本部 石岡 美香

■議事

- ・事務局からの報告事項
- ・自主放送番組についてのご意見

■視聴課題番組

番組名
① 秋田竿燈まつり 2021～今だからこそ知る竿燈の素晴らしき世界～
② 花火愛は止まらない！～大曲花火5社勢ぞろい対談番組～
③ 我ら、わらびの根っこ ～劇団わらび座創立70周年の挑戦～

■放送番組審議委員からのご意見

【①秋田竿燈まつり 2021～今だからこそ知る竿燈の素晴らしき世界～】

- ・竿燈祭りの裏側(携わる人たちの声など)が見ることが出来た。
- ・音楽の作り方、見せ方をもう少し考えた方が良いと感じた。
- ・たくさんの方の目に触れてほしい作品。
- ・テロップが大きく見やすいうえ、ナレーションが聞きやすかった。
- ・内容がバリエーション豊かで工夫されている作品。
- ・2世代、3世代と祭りが繋がっていくことで、人々の交流を呼んでいる。

【②花火愛は止まらない！～大曲花火5社勢ぞろい対談番組～】

- ・花火の番組なのにあえて花火の映像を見せない所が逆に面白い。
- ・花火師達の前向きな発言など、花火師の本音や本質を語ってもらっているところがよい。
- ・大事なポイントにテロップが入るので印象に残る。ただ、カラフルで少しテロップがうるさくも感じた。
- ・出演者がマスクをしていたので、フェイスシールドなどを使って顔を出してほしい。
- ・一般ユーザーからの質問もあったら楽しいと思う。
- ・シンプルな座談会なのに、花火師達のしゃべりが上手く内容がとてもよい。
- ・書籍にできそうな対談だった。

【③我ら、わらびの根っこ ～劇団わらび座創立70周年の挑戦～】

- ・よく取材されていて、よい番組。
- ・わらび座の舞台裏が丁寧に描かれていた。
- ・今後のわらび座がどう変わるのか、どのように再生するのかを追った続編の制作を望む。
- ・わらび座そのものが秋田の宝であり、財産であると感じた作品であった。
- ・わらび座の組織図的な関係性がわかるものがほしかった。
- ・田舎の風景が心癒される。

<コミュニティチャンネルの災害情報放送>

コミュニティチャンネルでは災害時や河川の氾濫の恐れがある時に、通常であれば駅や空港の発着情報を放送しているところ、河川の状況を放送し、視聴者が現状を確認することが出来るようになっている。また、Lアラートについても、地方公共団体やライフラインなどの事業者が危険だと判断した際に自動で表示され、視聴者に避難情報などを伝えることができる。